

Solo Exhibition  
**Kayıp Mimariler**



Gizem SERİ YEŞİL  
M.Sc. Architect

**Lost Architectures**

# Kayıp Mimariler / Lost Architectures

Solo Exhibition

November 7-9, 2025

Bali

## ORGANIZED BY

---

Academy Global Conferences & Journals

Artdergi Uluslararası Sanat, Moda, Müzik ve Tasarım Dergisi

Far East Asia 5th International Conference On Social Sciences

## INTERNATIONAL JURY

---

Prof. Dr. Emine KOCA  
Prof. Dr. Fatma KOÇ  
Lisepile Sanghtam  
Sonali Malhotra  
Furqan Faisallrina  
Patsy Benedetta  
Flavia Salman Hussein  
Prof. Dr. Ayşe Çakır İLHAN  
Prof. Dr. Bülent Salderay  
Prof. Dr. Joann Schnabel  
Prof. Dr. Mehdi Mohammadzade  
Doç. Dr. Ahmad Nadalian  
Dosent Laçın Həsənova  
Prof. Dr. Evangelia ŞARLAK  
Doç. Dr. Abdulsemet AYDIN  
Assos. Prof. Samad Najjarpour  
Prof. Dr. Sameer Jain  
Prof. Dr. Petr Stacho

## EDITED BY

---

AMANEH MANAFIDIZAJI

## PUBLISHED BY

---

Academy Global Publishing House



# Gizem SERİ YEŞİL

## M.Sc. Architect

### CONTACT

[gizem.serii@gmail.com](mailto:gizem.serii@gmail.com)

### ÖZGEÇMİŞ

1994 yılında İstanbul'da doğan Yüksek Mimar Gizem Seri Yeşil, mimarlık lisans ve yüksek lisans eğitimini tamamladıktan sonra tarihî yapıların korunması ve çağdaş mimariyle entegrasyonu üzerine çalıştı. Topkapı Sarayı ve Dolmabahçe Sarayı gibi önemli restorasyon projelerinde Tasarım Ofisi Şefi olarak görev aldı.

Akademik çalışmalarını yapay zekâ destekli restorasyon yöntemleri üzerine sürdürürken, sanatsal üretimlerinde mimari hafıza, zaman ve mekân kavramlarını yeniden yorumlamaktadır.

### CURRICULUM VITAE

Born in 1994 in Istanbul, Ms. Gizem Seri Yesil completed her bachelor's and master's degrees in architecture and focused on the preservation of historical structures and their integration with contemporary architecture. She served as Design Office Chief in significant restoration projects such as Topkapi Palace and Dolmabahce Palace.

Her academic research explores AI-assisted restoration methods, while her artistic practice reinterprets the concepts of architectural memory, time, and space.

## Sergi Manifestosu:

Zaman, bazı yapıları bizden alır.  
Bir yangın, bir savaş, bir unutuluş...  
Ve geriye yalnızca birkaç iz kalır...  
Bir plan kâğıdı, bir fotoğraf, bir gravür ya da bir anı.  
Ama hiçbir mimari tamamen kaybolmaz.  
Her yapı, bir yerlerde yaşamaya devam eder; bir çizgide, bir hikâyede, bir belleğin içinde.  
“Kayıp Mimariler” sergisi, o izleri yeniden bir araya getiriyor.  
Yapay zekâ, arşivlerin derinliklerinde kalan verileri okuyor; yıkılmış kemerleri, kaybolmuş kubbeleri, sessiz avluları yeniden hayal ediyor.  
Geçmişin parçaları, dijital bir hafıza aracılığıyla bugünün dilinde yeniden doğuyor.  
Bu sergi, sadece kaybolan binaları değil, onlarla birlikte kaybolan duyguları da hatırlatıyor: Bir yapının gölgesinde serinleyen insanı, taşın dokusuna sinmiş sesi, o mekânın ruhunu...  
Yapay zekâ burada bir makine değil, geçmişle kurulan bir empati biçimi. “Kayıp Mimariler”, unutulmanın yeniden hatırlandığı, sessizliğin yeniden konuştuğu bir buluşma.  
Ve belki de her yeniden inşa, aslında bir özlemin ifadesi...

## Exhibition Manifesto:

Time takes some architectures away from us.  
A fire, a war, a neglect...  
And only a few traces remain...  
A drawing, a photograph, an engraving, or a memory.  
But no architecture ever truly disappears.  
Every structure continues to exist somewhere — in a line, a story, or within memory itself.  
The “Lost Architectures” exhibition brings these traces back together.  
Artificial intelligence reads the data hidden deep within archives; it reimagines fallen arches, vanished domes, and silent courtyards.  
Fragments of the past are reborn in the language of today through a digital memory.  
This exhibition recalls not only the lost buildings, but also the emotions that faded with them: the person resting in a structure’s shadow, the sound embedded in the texture of stone, the soul of the place itself.  
Here, artificial intelligence is not a machine — it is a form of empathy with the past.  
“Lost Architectures” is a meeting where what was forgotten is remembered again, and silence begins to speak once more.  
And perhaps every reconstruction is, in its essence, an expression of longing...



Academy Global Publishing House

Issued date : 30. 11 2025

<https://www.afeacon.org/>

# Kayıp Mimariler

## Lost Architectures



### Pennsylvania Station (New York, USA)

Boyutları/ Dimensions: 35 cm x 35 cm

Yapım Yılı/Year: 2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Yapay zekâ destekli dijital görselleştirme  
Technique and Material: AI-assisted digital visualization

# Kayıp Mimariler

## Lost Architectures



### Mausoleum at Halicarnassus (Mugla, Turkiye)

Boyutları/ Dimensions: 35 cm x 35 cm

Yapım Yılı/Year: 2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Yapay zekâ destekli dijital görselleştirme

Technique and Material: AI-assisted digital visualization

# Kayıp Mimariler

## Lost Architectures



### Paleis voor Volksvlijt (Amsterdam, Hollanda)

Boyutları/ Dimensions: 35 cm x 35 cm

Yapım Yılı/Year: 2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Yapay zekâ destekli dijital görselleştirme

Technique and Material: AI-assisted digital visualization

# Kayıp Mimariler

## Lost Architectures



Temple of Olympian Zeus (Athens, Greece)

Boyutları/ Dimensions: 35 cm x 35 cm

Yapım Yılı/Year: 2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Yapay zekâ destekli dijital görselleştirme

Technique and Material: AI-assisted digital visualization

# Kayıp Mimariler

## Lost Architectures



### Buddhas of Bamiyan (Bamiyan Valley, Afghanistan)

Boyutları/ Dimensions: 35 cm x 35 cm

Yapım Yılı/Year: 2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Yapay zekâ destekli dijital görselleştirme

Technique and Material: AI-assisted digital visualization

# Kayıp Mimariler

## Lost Architectures



Palais des Tuileries (Paris, France)

Boyutları/ Dimensions: 35 cm x 35 cm

Yapım Yılı/Year: 2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Yapay zekâ destekli dijital görselleştirme

Technique and Material: AI-assisted digital visualization

# Kayıp Mimariler

## Lost Architectures



### Hangİng Gardens of Babylon (Babylon, Iraq)

Boyutları/ Dimensions: 35 cm x 35 cm

Yapım Yılı/Year: 2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Yapay zekâ destekli dijital görselleştirme

Technique and Material: AI-assisted digital visualization

# Kayıp Mimariler

## Lost Architectures



Chicago Federal Building (Chicago, USA)

Boyutları/ Dimensions: 35 cm x 35 cm

Yapım Yılı/Year: 2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Yapay zekâ destekli dijital görselleştirme

Technique and Material: AI-assisted digital visualization

# Kayıp Mimariler

## Lost Architectures



### Pharos of Alexandria (Alexandria, Egypt)

Boyutları/ Dimensions: 35 cm x 35 cm

Yapım Yılı/Year: 2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Yapay zekâ destekli dijital görselleştirme

Technique and Material: AI-assisted digital visualization

# Kayıp Mimariler

## Lost Architectures



Crystal Palace (London, England)

Boyutları/ Dimensions: 35 cm x 35 cm

Yapım Yılı/Year: 2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Yapay zekâ destekli dijital görselleştirme

Technique and Material: AI-assisted digital visualization

# Kayıp Mimariler

## Lost Architectures



### Broad Street Station (Pennsylvania, USA)

Boyutları/ Dimensions: 35 cm x 35 cm

Yapım Yılı/Year: 2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Yapay zekâ destekli dijital görselleştirme  
Technique and Material: AI-assisted digital visualization

# Kayıp Mimariler

## Lost Architectures



### Imperial Hotel (Tokyo, Japan)

Boyutları/ Dimensions: 35 cm x 35 cm  
Yapım Yılı/Year: 2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Yapay zekâ destekli dijital görselleştirme  
Technique and Material: AI-assisted digital visualization

# Kayıp Mimariler

## Lost Architectures



Babri Masjid (Uttar Pradesh, India)

Boyutları/ Dimensions: 35 cm x 35 cm

Yapım Yılı/Year: 2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Yapay zekâ destekli dijital görselleştirme

Technique and Material: AI-assisted digital visualization

# Kayıp Mimariler

## Lost Architectures



### Domus Aurea (Rome, Italy)

Boyutları/ Dimensions: 35 cm x 35 cm  
Yapım Yılı/Year: 2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Yapay zekâ destekli dijital görselleştirme  
Technique and Material: AI-assisted digital visualization

# Kayıp Mimariler

## Lost Architectures



National Palace (Port-au-Prince, Haiti)

Boyutları/ Dimensions: 35 cm x 35 cm

Yapım Yılı/Year: 2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Yapay zekâ destekli dijital görselleştirme

Technique and Material: AI-assisted digital visualization



[www.akademikongre.org](http://www.akademikongre.org)

[www.afeacon.org](http://www.afeacon.org)

[www.artdergi.com](http://www.artdergi.com)

#### Head Office



(1) 814 646 7556



[info@educonferences.org](mailto:info@educonferences.org)



442 5th Avenue #1161  
Manhattan, NY 10018  
United States

#### In Turkey



0534 020 4897



[info@educonferences.org](mailto:info@educonferences.org)



Şirintepe Mah. Yurdakul Sok.  
No : 6/10 - Tepebaşı - Eskişehir